



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида №7  
с. Кухаривка МО Ейский район

# СЕМИНАР

## «Приобщение дошкольников к искусству»



Старший воспитатель: **Белик О.В.**

-октябрь 2023-

Дата проведения: 23 октября 2023 г.

Актуальность темы: Ознакомление с живописью детей дошкольного возраста в условиях детского сада является важной составляющей работы по художественно-эстетическому развитию.

Задачи:

- повышать профессиональную компетентность педагогов в области живописи;
- закреплять знания педагогов о видах и жанрах живописи (портрет, натюрморт, пейзаж, мифологический (сказочно-былинный, анималистический, исторический, батальный, бытовой);
- закрепить знания педагогов о методах и приемах, используемых при ознакомлении с живописью дошкольников;
- способствовать формированию представлений педагогов об особенностях ознакомления дошкольников с произведениями искусства для дальнейшего использования данного материала в работе с детьми;
- развивать творческую активность педагогического коллектива через организацию дидактических игр.
- повысить мотивацию педагогов к овладению различными техниками рисования.

Структура семинара-практикума :

1. Вступительная часть.

Объявление темы, цели, содержания семинара.

2. Теоретически - демонстрационная часть.

Пояснение основных жанров живописи, методов и приемов, которые используются при ознакомлении дошкольников с живописью.

Просмотр ОД по знакомству детей с картинами художников.

Творческая игра «Минутки искусства»

3. Практическая часть.

Мастер-класс «Рисуем деревья»

4. Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.

Ход семинара-практикума :

Организационный момент. Встреча и размещение участников. Подготовка к практической части семинара. Перед началом семинара каждый педагог берет вырезанную из картона фишку для дальнейшего участия в дидактических играх.

Вступительная часть.

Добрый день, коллеги! Мы продолжаем с вами работу в творческой лаборатории «Модернизация художественного образования дошкольников».

Сегодня наш семинар-практикум посвящен методике ознакомления дошкольников с шедеврами мировой живописи. Совместно с вами мы познакомимся с разными жанрами живописи, методами и приемами, которые можно использовать для ознакомления дошкольников с живописью, а в процессе практической деятельности вы освоите технику рисования деревьев. Чтобы научить своих воспитанников рисовать деревья, необходимо

самим научиться делать это правильно. Надеюсь, что сегодняшнее занятие поможет вам в этом.

Теоретически-демонстрационная часть.

Итак, мы начинаем.

### Вопрос 1: Жанры живописи

Процесс ознакомления дошкольников с произведениями искусства играет важную роль в гармоничном развитии личности ребенка, в приобщении его к духовным ценностям общества. И живопись занимает в этом процессе немалое место. На произведениях изобразительного искусства дети расширяют и углубляют свое познание окружающего мира, его красоты, у них развивается чувство прекрасного, формируется свое отношение к жизни. Живопись - означает «живо» и «писать», «писать жизнь», то есть полно и убедительно передавать действительность. Это один из видов изобразительного искусства, воссоздающего все богатство и многообразие окружающего мира с помощью красок.

Живопись делится на :

1. Станковую живопись. Художник пишет картины на холсте, натянутом под подрамник и установленном на мольберте (*станке*). Отсюда и название станковая живопись.

2. Монументальная живопись - это большие картины на внутренних или наружных стенах зданий (*фрески, панно, мозаика и др.*).

Выделяют следующие жанры в живописи :

пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический, мифологический, религиозный, исторический, батальный, бытовой жанры.

В детском саду дошкольников знакомят преимущественно с четырьмя жанрами: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр.

Натюрморт (*от фр. nature morte мертвая природа, натура*) это жанр живописи, посвященный изображению различных предметов, вещей, объединённых в группу конкретным сюжетом (домашней утвари, музыкальных инструментов, цветов, фруктов, дичи, продуктов, атрибутов какой-либо деятельности и пр.). Именно с него лучше всего начинать ознакомление дошкольников с живописью : он понятен детям, а предметы, которые изображаются в натюрморте, им хорошо знакомые.

Пейзаж (от фр. paysage, от paus местность, страна, родина) жанр живописи, изображающий природу, ландшафты, моря, панорамы местности, архитектурные сооружения, город-ские улочки, мосты.

Портрет (от фр. portrait - изображение) - жанр живописи, цель которого - изображение одного человека или группы людей.

Анималистический жанр изображение зверей и птиц. Художников, работающих в ани-малистическом жанре называют анималистами (*например, Е. И. Чарушин*). Живописцы выбирают этот жанр редко, а вот графики и скульпторы любят рисовать и лепить различных зверей и их детёнышей.

Мифологический (*сказочно-былинный*) жанр – сказочные, былинные темы, мифы. В сказочном жанре цвет играет огромную роль (например: для

отрицательного героя, используются темные, мрачные и холодные цвета; для положительного - светлые, яркие и теплые).

Исторический жанр. Включает в себя мифологические, библейские, былинные времена и события прошлого (*например, В. Суриков*).

Батальный жанр. Включает в себя темы войн, битв, походов. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов.

Бытовой жанр - повседневные занятия людей, быт. Бытовые события, запечатлённые художниками разных эпох, знакомят нас с жизнью людей давно ушедших времён.

Вопрос 2: Методы и приемы, которые используются при ознакомлении дошкольников с живописью.

Для более успешного ознакомления детей с произведениями живописи рекомендуются следующие методы и приемы:

Пояснение - широко применяется при первых беседах для уточнения представлений детей о чем - либо.

Сравнение - повышает мыслительную активность детей, способствует развитию мыслительных действий: анализ, синтез, умозаключени. Например: П. П. Кончаловский «Сирень» и И. С. Остроухов «Сирень», обе картины имеют одинаковое название, но отличаются по жанрам (П. Кончаловский изобразил срезанную, стоящую в корзине сирень, значит, эта картина относится к жанру изобразительного искусства – натюрморт. А на картине, И. Остроухова, изображен куст цветущей сирени, эта картина относится к жанру изобразительного искусства – пейзаж.). Также можно сравнивать по настроению, средствам выразительности, временам года, суткам и т. д.

Акцентирование деталей - раскрывает выразительность картины, усиливает восприятие ребёнка, помогает установить взаимосвязь между частью и целым. Например: всё изображение картины закрывается листом бумаги, открытыми остаются только необходимые для обсуждения или рассматривания части.

Приём композиционных вариантов - педагог словесно или наглядно показывает, как меняется содержание картины, чувства, настроение, выраженные в ней в зависимости от изменения композиции в картине. Приём колористических вариантов - изменение колорита картины путём словесного описания или наложения цветной плёнки на цвет художника.

Метод оживления детских эмоций - способствует оживлению у детей ранее пережитых эмоций в процессе восприятия картины (*чтение, прослушивание музыки*). Например: во время просмотра картины В. М. Васнецова «Иван – Царевич и серый волк» прочитайте отрывок из сказки «Иван – Царевич и серый волк».

Метод музыкального сопровождения - усиливает эмоциональное воздействие на восприятие изобразительного образа. Во время просмотра картины звучит подходящая музыка (например, П. И. Чайковский Времена года, Октябрь, и картина И. С. Остроухов «Золотая осень»). Происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы.

Метод вызывания адекватных эмоций. Суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определённые чувства, эмоции, настроение. Предлагается вспомнить сходную ситуацию, в каких случаях у детей было такое же настроение (например: картина К. Я. Крыжицкого «Ранний снег». Предложить детям вспомнить какие чувства они испытывали, когда видели первый снег. Вот такие же чувства и настроения передает художник и в своей картине).

«Вхождение» в картину - помогает детям лучше понять замысел художника, Это учит сопереживать, будит детское воображение (например: картина И. И. Левитана «Цветущие яблони». Предложите детям сесть на лавочку, которую изобразил художник в своей картине, и почувствовать аромат цветущих яблонь и т. д.).

К числу наиболее эффективных методических приемов, можно отнести следующее:

- беседа по картине по вопросам. Вопросы помогают осмыслить образ, почувствовать настроение, переданное художником: «Что хотел рассказать художник в этой картине? Что красивого в природе заметил художник? Как художнику удалось показать грустный осенний лес?» и т. д. Обучая детей выделять главное в картине, им предлагают придумать и название к ней.
- искусствоведческий рассказ. Он должен включать в себя рассказ о деятельности художников, о мастерской, об изобразительных материалах и т. д. Здесь используется специальная искусствоведческая терминология.
- рассказ воспитателя о картине (*используется на самых ранних этапах обучения*);
- образец анализа картины (*приём на закрепление*);
- использование при восприятии произведений искусства стихов, прозы, музыки;
- создание детьми собственной картины по названию её художником;
- рассказ о характере персонажа или образа (*используется до занятия*);
- составление творческого рассказа образного содержания, который предполагает личностное участие детей в картине. Должны включать в себя сравнения, метафоры, образные выражения, строки из стихов.
- описание предшествующих и последующих картине событий, что способствует развитию воображения, фантазии.
- рассказ об увиденном с закрытыми глазами развивает образную память детей (*используется, если у детей уже имеется навык восприятия картины*).
- приём коллективного обсуждения произведений искусства, предполагающий построение занятия в дискуссионном плане. При этом формируются навыки общения, ребёнок учится высказывать свою точку зрения и обосновывать.

Вопрос 3: Формы ознакомительной работы

Наиболее эффективными формами ознакомления детей с искусством являются:

Экскурсии. Особый эмоциональный заряд дети получают во время экскурсий, где дети приобретают навык культурного общения с художественными произведениями, навыки посещения музеев, который в дальнейшем они будут посещать без взрослых.

Организация просмотра и обсуждение выставок. Выставки организуются в детском саду в группе или им выделяется определённое место: коридоры, зал, мини-музей детско-го сада. Выставки проводятся перед занятиями или после них, на которых детей знакомят с определённым видом искусства.

Основной формой ознакомления детей с живописью являются специально организованные занятия, которые имеют следующие разновидности:

Занятие виртуальная экскурсия.

Занятие-беседа с использованием репродукций. Дети имеют возможность непосредственно созерцать репродукцию, а не опосредованно через экран, соответственно они могут подойти к ней поближе, рассмотреть ее, потрогать.

Занятие-развлечение позволяет в игровой форме изучать специфику художественно-изобразительных образов живописи. Его лучше использовать для закрепления материала, когда у детей есть определенный опыт анализа живописных произведений.

Занятия по ознакомлению с произведениями искусства проводятся 1-2 раза в месяц.

Таким образом, единство приемов и методов, используемых в работе с детьми на занятиях и в других формах и видах образовательной деятельности, обеспечивает формирование у дошкольников устойчивого интереса к искусству, глубины, яркости впечатлений, эмоциональности их отношений к содержанию живописи.

Вопрос 4: Творческая игра «Минутки искусства»

Цель: развитие творческой активности и повышение профессиональной компетентности педагогического коллектива.

А сейчас, уважаемые педагоги, предлагаю поиграть. Прошу Вас подойти к столам в соответствии с цветом фишки, которую вы взяли перед началом семинара и взять раздаточный материал к дидактическим играм.

Педагоги подходят к столам за раздаточным материалом и участвуют в дидактических играх.

Дидактические игры:

«Составь натюрморт» (красная фишка)

Задачи: закреплять знания о жанре изобразительного искусства - натюрморт.

Ход игры: из предложенных предметов и муляжей педагогам предлагается составить красивый (по цвету и композиции) натюрморт, дать название и описательный рассказ.

Материалы: рама, предметы утвари, муляжи фруктов и ягод, самовар.

«Определи жанры живописи» (желтая фишка)

Задача: уточнить представления о жанрах живописи : пейзаж, портрет, натюрморт.

Ход игры: разложить предложенные открытки (*репродукции картин*) по жанрам живописи и в стихотворной форме дать определение жанра.

Материалы: открытки с изображением репродукций картин.

*«Собери картинку» (зеленая фишка)*

Задача: закрепить знания о жанре изобразительного искусства - пейзаж.

Ход игры: репродукция-картинка разрезана на части - пазлы. Необходимо собрать целое изображение, определить жанр живописи.

Материалы: репродукции картин, разрезанные на части – пазлы.

*«Картина по загадкам» (синяя фишка)*

Задача: закрепить знания о жанре изобразительного искусства - пейзаж.

Умение отга-дывать загадки и по отгадкам составлять (*рисовать*) композицию (*пейзаж*).

Ход игры: отгадать предложенные загадки, отгадки нарисовать цветными карандашами. Изображение составить в общую композицию. Определить жанр живописи и дать на-звание картине.

Материалы: лист бумаги, цветные карандаши, напечатанные загадки.

Эти дидактические игры можно использовать как при организации совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной работе с детьми.

Практическая часть. Выполнение творческой работы участниками семинара.

Мастер-класс *«Рисуем деревья»*.

Предлагаем педагогам поучаствовать в мастер-классе и научиться рисовать лиственные и хвойные деревья различными способами.

Рефлексия

Обмен мнениями по теме семинара-практикума.

Спасибо всем за работу, желаем Вам, уважаемые педагоги, творческих успехов!